

SZEMIOTIKAI TÁJÉKOZTATÓ

„A szemiotika összeköti a természetet és a kultúrát” (Guadalajara, 1997)
„A szemiotika a tudományok közös nevezője” (H. Varga Gyula, 2021)

Új folyam 33 (1991-) * **2023. április 13.** * 2023. 3. szám

*

A Magyar Szemiotikai Társaság tájékoztatója (hagyományos és elektronikus változat)
Alapító szerkesztő: **Józsa Péter**

Szerkeszti: **Balázs Géza** (balazs.geza@gmail.com)
Munkatárs: **Pölcz Ádám** (magyszemtars@gmail.com)
Felelős kiadó: **Voigt Vilmos**, a társaság elnöke
Honlap: www.szemiotika.hu

*

A Szemiotikai Tájékoztatót a Nemzeti Média- és Hírközlési Hatóság 2011. szeptember 26-án
nyilvántartásba vette.
A határozat nyilvántartási száma: IO/27785-2/2011.

Lapunk összes számának elektronikus változata (2001-től) itt olvasható:
<http://www.szemiotika.hu/2009/07/18/szemiotikai-tajekozato/>

Az MTA I. és II. osztályához tartozó Művelődéstörténeti Osztályközi Bizottság egyik albizottsága
a Szemiotikai Munkabizottság (SZMB). Elnök: Újvári Edit, titkár: Lajos Veronika. Az SZMB
elérhetősége: mta.szemiotika@gmail.com

Grabócz Márta PhD (Az MTA külső tagja):
**Kétféle zenetudomány? A formától a kollektív emlékezetig (invariánsok, memóriakutatási
hipotézisek)**

Akadémiai székfoglaló
2023 április 17. 11 óra, MTA székház, Díszterem, I. em.

Összefoglaló

Az elmúlt negyven évben a zenetudomány nagy változáson ment át: a társadalom- és természettudományok fejlődését követve integrálta azok bizonyos kérdésfeltevéseit, módszereit (lásd pl. „cultural studies”, kognitív zenepszichológia, zoo-muzikológia, biomuzikológia, neuroesztétika, toposzelmélet, zeneszemiotika, zenei narratológia, „performance studies”, feminista zenetudomány, digitális zenetudomány, vázlat- vagy keletkezéstörténet-tanulmányozás, zene és idegtudomány stb.).

E sokféleséget figyelembe véve az előadás címében felvetett kérdés polarizáló és kissé provokatív, de a fent felsorolt irányzatok két nagy csoportba sorolhatók. Az egyik típusú megközelítés a zenei paramétereket, a mérhető és formai törvényszerűségeket tanulmányozza, míg a másik a történeti-társadalmi kontextust figyelembe véve, a zenei kifejezést is vizsgálva, kapcsolatot teremt a társadalom eszmevilágával, életével, valamint az antropológiai kutatások legutóbbi eredményeivel. E sorok írója harminckét éve szembesül azzal, hogy a kifejezés és a jelentés mellett elkötelezett zenetudomány valóságos „harc”: az „esztétikai agnoszticizmus” (ld. Ujfalussy, 1962) ellen vívott mindennapos küzdelem. A legtöbb nyugat-európai országban és az Egyesült Államokban a szakmai műhelyek az említett két tendencia mentén válnak szét, néha a tanításban, kutatásban jelentkező vitákkal.

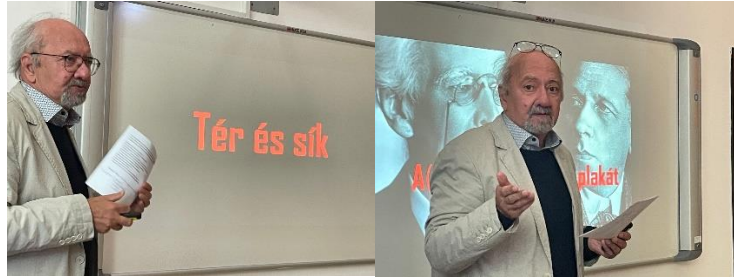
Az előadás első része a fenti alapkonfliktus jelenkori előtérbe kerülését, a dualizmus mai megnyilvánulási formáit mutatja be, illetve főként a második csoport, a „kontextuális és expresszív megközelítés” új elemző módszereire és eredményeire koncentrálna. Ezen elemzések egy része az Arisztotelész óta ismert retorikai közhelyfogalmat, mint típust tekinti egyik kiindulópontjának, azt, amit Kelet-Európában „intonációnak”, Nyugat-Európában, Amerikában pedig „toposzelméletnek” neveznek. Az utóbbi két évtizedben ezek vizsgálata jelentősen kibővült: egyrészt a zoo-muzikológiai, etológiai „univerzáliai” kutatásával, másrészt a kortárs zene új kompozíciós folyamatainak feltárásával, amelyeket a komputeres hangelemzés, a természeti jelenségek hanganalízise inspirált (STU/Semiotic Temporal Units, archetipikus formálások, hangzó naturalizmus, stb.).

Az előadás második része a kollektív emlékezet fogalmára építve egy új kutatási témát vázol fel. Az ezredforduló óta érdekes párhuzam figyelhető meg a zenei típusok vizsgálata (az emberi- és az állatvilágbeli invariáns zenei formák, zenei folyamatok feltérképezése) és a kognitív idegtudomány bizonyos, a mentális tárgyak és kulturális reprezentációk állandóságára koncentrálna felismerései között. Stanislas Dehaene 2007-ben megjelent munkájában fejezetet szentel „A kulturális formák egyetemességének” illetve a kulturális invariánsok problémájának. J.-P. Changeux-t idézi, aki a neuroesztétikáról tartott előadásaiban az emberi kultúra dimenzióinak rendkívüli, de nem végtelen sokféleségét hangsúlyozza. Dehaene a „kulturális tárgyak” invariáns jellegéről szóló elméleteket tekinti át (Lévi-Strauss-tól, Chomsky-n, Dawkinson és Sperberen át egészen Brownig), és az alábbi következtetésre jut: „[...] Természet és kultúra szorosán összefonódik. Evolúciós történetünk a genetikai örökségünk révén egy részben ugyan módosítható, ám korlátokkal rendelkező agyi architektúrát határoz meg, amely behatárolja a megtanulható kulturális tárgyak terét [...]” (Les Neurones de la lecture, 2007, 198).

Ezekre a hipotézisekre építve indult 2022-ben a Strasbourgi Egyetem és a caen-i emlékezetkutatással foglalkozó neuropszichológiai laboratórium (NIMH) együttműködésével egy interdiszciplináris kutatás, amely főként a Szabolcsi-féle Musica Mundana zenepéldáit használja majd fel az „epizodikus” és „szemantikus” zenei emlékezet vizsgálatánál.

Dr. Tóth Szergej életének 68. évében, 2023. február 18-án örökre eltávozott közülünk

Fájdalommal és megrendüléssel búcsúzunk Tóth Szergejtől, a város szemiotikájának nemzetközi rangú és hírvű kutatójától, a Magyar Szemiotikai Társaság konferenciáinak rendszeres előadójától. Még a 2022. évi Semiotica Agriensis konferenciába is érdekes, izgalmas előadással kapcsolódott be, Az orosz színházi plakát szemiotikájáról a tőle megszokott igényes és izgalmas prezentációt tartva. Élete utolsó szakaszában is, súlyos betegsége ellenére, vidáman, nyitottan fordult kollégái felé.



(Utolsó képeink Tóth Szergejről, Semiotica Agriensis, 2022. október 1. Kép: BG)

1986 óta volt a Szegedi Tudományegyetem oktatója, 1996 és 2017 között a JGYPK Magyar és Alkalmazott Nyelvészeti Tanszék tanszékvezető főiskolai tanára, később az Alkalmazott Humántudományi Intézet vezetője, a JGYPK dékánhelyettese, majd nyugdíjba vonulásáig az SZTE BTK Szláv Intézetének tanára volt. A Brassai Sámuel-díjat (2014. Kolozsvár) és a Moszkvai Társadalmi és Pedagógiai Főiskola díszdoktora (2016) címet nyerte el. A Nyelvészeti Füzetek, a Nyelvészeti Füzetek Szótársorozata és az Alkalmazott Nyelvészeti Mesterfüzetek periodikák szerkesztőjeként mindig előtérbe helyezte a szemiotikai tárgyú publikációkat, a Szegedi Tudományegyetemen szervezett szemiotikai konferenciák lelkes támogatója, szervezője, résztvevője volt. A 2015–2018 között működő szegedi Jel-Kép-Tér csoport tagjaként szemiotikai könyvsorozat társszerkesztésében, konferenciák szervezésében vett részt. Szabadidejében rendszeresen fotózott, szemiotikus szemmel örökítette meg a szegedi, budapesti és moszkvai épületeket, tereket, szobrokat, a Balaton-felvidéki tájakat.

Szergej, nyugodj békében!

(Dr. Újvári Edit, SZTE JGYPK Szakképzési, Felnőttképzési és Tudásmenedzsment Intézet)

Tündéerkerti szép napok: Nagyar, Luby-kastély, 2023. július 30. 14:00

A hagyomány szerint Nagyar határában írta Petőfi Sándor *A Tisza* című költeményét
A Magyar Szemiotikai Társaság emlékkonferenciájának célja: Petőfi szimbolizmusának bemutatása, s ennek kapcsán táji, érzelmi kötődés kialakítása
Helyszín: a felújított nagyari Luby-kastély, valamint Petőfi-emlékház, valamint az Aranyosapáti (Aranyosziget) gyermektábor.
A program nyitott, előadásokkal és részvételi szándékkal egyaránt lehet jelentkezni.

Együttműködő partnerek: Nyíregyházi Egyetem, Luby Társaság, A Falvak Kultúrájáért Alapítvány, Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága

Könyvszemiotika: a (nyomtatott) könyv szemiotikája Konferenciafelhívás Eger, 2023. október 6–8.

2023-ban ünnepeljük a magyarországi könyvnyomtatás 550. évfordulóját (1473, Buda, Andreas Hess, Cronica Hungarorum). Ezért a **22. Semiotica Agriensis** konferencia fő témájának A (nyomtatott) könyv szemiotikáját választottuk.

Lehetséges témák: írás, olvasás, transzponálás, illusztráció, könyvjegy, ex libris, nyomtatás, nyomda, könyvmegjelentés, könyvdizájn, könyvtár, inter/transzmedialitás, emlékezés, művelődéstörténet, oktatás.

A megközelítés továbbra is multidiszciplináris: filozófiai, művelődés- és művészettörténeti, irodalmi, nyelvészeti, jogi stb.

Tájékoztató szakirodalom: Kroó Katalin ed./szerk. *The Book Phenomenon in Cultural Space/A könyvjelenség a kulturális térben*. ELTE: International Semiotics MA, University of Tartu: Transmedia Research Group, Budapest–Tartu, 2020.

A konferencia időpontja: **2022. október 6–8.**

Helyszíne: Eger, Dobó István Vármúzeum és Eszterházy Károly Katolikus Egyetem

A konferencia szervezőbizottsága: Balázs Géza, Pölcz Ádám, Tomesz Tímea, Verók Attila, Voigt Vilmos.

Érdeklődés, jelentkezés: magyszemtars@gmail.com

A konferencia meghirdetői: Magyar Szemiotikai Társaság, Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Kulturális Örökség és Művelődéstörténeti Tanszék, Film- és Médiatudományi Tanszék, Színház- és Filmművészeti Egyetem

Cikkpályázati felhívás

A fiatalok jelentik a jövő ígérését a tudományban és a tudománykommunikációban egyaránt. A Bolyai Műhely Alapítvány (BMA) és a Tudományos Ismeretterjesztő Társulat (ITI) ezért ismeretterjesztő esszépályázatot hirdet a Bolyai Önképző Műhely jelenlegi és alumnus tagjai részére, valamint a felsőoktatásban, bármilyen képzési formában, határainkon belül és túl részt vevő hallgatók számára.

A pályázat tematikus: a kiírók olyan pályamunkákat várnak, amelyek teljes terjedelmükben vagy egy jelentős részükben *a tágabb értelemben vett fenntarthatóság kérdéseivel foglalkoznak*. A kiírók hangsúlyosan várják ezen belül *a körforgásos gazdaság, a hulladékhasznosítás* témakörével foglalkozó írásokat. A pályázat célja, hogy az esszéírók e kérdéskörökről alkotott nézeteiket és azok tudományos összefüggéseit közérthető, olvasmányos módon közkinccsé tegyék.

A pályázatot a ITI *Élet és Tudomány* hetilapjának formai útmutatásai alapján kell elkészíteni: a pályázók a széles nagyközönség számára írott, figyelemfelkeltő, az *Élet és Tudomány* stílusában készülő népszerűsítő cikkel pályázhatnak. A cikk terjedelme: 6 -12 ezer n (szóközökkel). Ehhez 2-6 színes kép vagy ábra, grafikon, illusztráció is csatolandó.

Pályázni csak eredeti, máshol még nem közölt, illetve máshova közlésre be nem küldött, egyszerűs kéziratral lehet.

A pályaműveket a www.termvil.hu oldalon található pályázati felületre kell feltölteni. A pályázat feltétele az ott található Pályázói adatlap hiánytalan kitöltése.

A pályázatok beérkezési határideje: *2023. május 15.*

A pályaműveket a ITI és a BMA által felkért zsűri bírálja el.

A zsűri *körforgásos gazdaság díjak* odaítélését irányozza elő 200.000 Ft összértékig: a díjazottak értékes vásárlási utalványban részesülnek.

Különdíjként a BMA a Bolyai Önképző Műhely tagjai számára pénzjutalmat is előíranyoz -- első különdíj: 100.000 Ft, második különdíj: 75.000 Ft, harmadik különdíj: 50.000 Ft.

A díjazottak számáról és a díjak pontos mértékéről a zsűri dönt.

A cikkpályázatot a KEHOP-3.1.5-21-2021-00003. sz. projekt révén támogatja Magyarország Kormánya és az Európai Unió.

Az Élet és Tudomány és a BMA által kiadott *Bon-BOM* című folyóirat szerkesztőségei a díjazott és a díjazásban nem részesült, de közlésre alkalmas cikkeket – a szerzőikkel egyeztetett szerkesztés után – ellenszolgáltatás nélkül megjelentetik. A pályázat beküldői a pályázaton való részvétellel egyben hozzájárulnak cikkük online közzétételéhez is a lapok internetes változatában.

Valóságajlítás (multidiszciplináris konferencia)

Valóságajlítás, többletvalóság címmel rendezett főleg fiatal kutatóknak, egyetemistáknak konferenciát, 2023. március 24–25-én a Bolyai Önképző Műhely a Magyar Szemiotikai Társasággal és a Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társaságával karöltve. A társadalmi és értelmiségi felelősség körébe sorolható „transzdiszciplináris” konferenciáikra számos szakterületről és helyről érkeznek előadók. A rendezvény lehetőséget adott arra, hogy a résztvevők betekintést nyerjenek egymás kutatási területébe, érdeklődési körébe, az adott témáról alkotott elképzelésébe.

A „valóságajlítás” szót 2022 nyarán dobta be a köztudatba Gelencsér András, a Pannon Egyetem rektora arra utalva, hogy a környezeti problémákból adódó civilizációs összeomlás elkerülhetetlen, ha magatartásunkat a „valóságajlítás” jellemzi, azaz nem veszünk tudomást az objektív világról. Más részről a valóságajlítás jellemez minden emberi befogadást. A konferencián pszichológiai, antropológiai, irodalmi, történeti, művészet- és médiaelméleti példákkal jellemezték a valóságajlítást

Balázs Géza egyetemi tanár előadásában az az illúzió és a delúzió fogalmát a valóságajlítás egy-egy lehetséges megjelenési formájaként értelmezte. Az illúzió (érzécsalódás) olyan pszichológiai jelenség, amelynek során félreértelmezhetjük a valóságból érkező ingereket. A delúzió (téveszme, hamis vélekedés) retorikai fogalom, amely a külső valóságra vonatkozóan pontatlan következtetésekre épít. Balázs Géza az illúzió és delúzió változatos fajtáit a mindennapi életből vett példákkal és fényképekkel szemléltette.

Gál Adél (referens, oktató, Beregszász) Szokásbemutató vagy okkultizmus című előadásában arra kereste a választ, hogy egy Luca-napi néphagyományokat felelevenítő, kultúraközvetítő foglalkozás szerepének megítélése hogyan és miért módosulhatott az egyház felfogásában.

Hujber Szabolcs (adjunktus, EKKE, Eger) az online újságok, magazinok, hírportálok címadási szokásait ismertette. A szalagcímek jelentőségét már az 1800-as években felismerték. A lapkiadók úgy érthettek el nagyobb példányszámú eladást, ha figyelemfelkeltő mondatokkal rábírták az embereket az olvasásra. Az online médiában is hasonló a célja a hangzatos címeknek. A webes kereskedelmi lappiac a hirdetőkből él, az internetes hirdetők pedig azoknál a lapoknál fognak hirdetni, ahol látják, hogy a termékük a lehető legtöbb emberhez jut el. A clickbait (szenzációhajhász, kattintásvadász) címet az különbözteti meg a figyelemfelkeltő címtől, hogy az előbbi kizárólag a kattintásszám növelésére törekszik. Az utóbbinak is célja a magas olvasószám elérése, de ezen kívül más céljai is vannak: aktuális, közérdekű történetek közlése, tényfeltárás, ismeretterjesztés, szórakoztatás.



Icsa Vivien (tervezőgrafikus, egyetemi hallgató, Budapest) az általa tervezett *Téridő* című könyvén keresztül mutatta be, hogy a tervezőgrafikán belül milyen vizuális módszerekkel lehet egy adott témát több irányból megközelíteni. A könyvben egyszerre van jelen a tudományos és a spirituális időfogalom magyarázat, ami alapján változik az illusztrációs és tipográfiai világ is.

Juhász Zoltán András (történész, PhD-hallgató, Budapest, Héreg) a magyar társadalom romantikus parasztsághajlítását vizsgálta. Bemutatta hogyan formálódott a „magyar paraszt” és a „magyar gazda” fogalma az évszázadok során és mindez hogyan jelent meg a művészet, a média, a politika és a nép nyelvén.

Kovács Kristóf (helyszínelő, kurátor, kiállításrendező, Budapest) szerint a film díszleteivel, jeleneteivel, helyszíneivel képes rekonstruálni egy adott időszakot. Az 1987 és 1999 között forgatott teleregény (*Szomszédok*) ikonikus főszereplőjének (Szikszay Etus) kerámiai valójában Szilágyi Mária keramikus alkotásai. A film alkotói a képzőművész hagyatékát életszerű elemekkel átszőtt, ugyanakkor egy elképzelt környezetbe, a televízió képernyőjére helyezték át.

Nagy Dániel (szemiotikus, tanár, Budapest) a „fikció” és a „valóság” rendkívül összetett viszonyát, a fikció kulturális-társadalmi funkcióját mutatta be. „Valósághajlítás”-e a fikció? Az egyértelműnek tűnő válasz azonban további problémákat vet fel. A fikció radikálisan elkülönül a valóságtól, koronként, kultúránként, társadalmi rétegenként eltérő értelmezési lehetőséget nyújt.

Skrobák Eszter (pszichológus, PhD-hallgató, Budapest) azt tekintette át, hogy a megtévesztés különböző formái, azok megítélése, és következményei miként jelennek meg jelentős nemzeti operáinkban (Bánk Bán, Hunyadi László, A kékszakállú herceg vára, Hány János stb.). Az operákban bemutatott személy vagy közösség sorsa a belső vívódásainkra, személyközi konfliktusainkra megoldási mintákkal is szolgálhatnak, illetve tanulságot közvetíthetnek.

Rácz Márk (politológus, történész, jogász) az 1945 és 1989 közötti marxizmus-leninizmus oktatásában megjelenő ideológiai valósághajlítását mutatta be. A II. világháború után 1948-ig még demokratikus keretek között folyt az oktatásügy átalakítása. A „fordulat évében”, a hatalom birtokába jutott politikai erők nem túrték tovább az iskolai nevelés ideológiai, vallási pluralizmusát. Az első szocialista tanterveket a maximalizmus, a kötött tanítási rend, a marxizmus-leninizmus túlméretezett, ugyanakkor alacsony színvonalú oktatása, dogmatizmus jellemezte. A marxizmus-leninizmusnak nevezett ideológiát mint egyfajta „államvallást” kényszerítették rá az emberekre. Az óvodától az egyetemig olyan tanokként sulykolták a fejekbe, amelyek minden kérdésre választ adnak.

Tertsch Dóra (középiskolai tanuló, Budapest) saját festményeivel illusztrált előadásában a valóság-hajlítás egy sajátos formájával, az álmokkal foglalkozott. A fiatal művész valóságtól elrugaszkodó, szavakkal nehezen kifejezhető álmai a képek által közvetített, egyfajta alternatív valóságot hoznak létre.

Várhelyi Csilla (festőművész, tanár, Pécel) Bukta Imre: „Műveljük kertjeinket!” című kiállításáról osztotta meg gondolatait. A kortárs festőművész a magyar képzőművészet legnagyobb hatású, nemzetközi viszonylatban is ismert alakja. Tárlatával a fővárosban élőknek a „Másik Magyarországot”, a vidéki életet akarta bemutatni. A párhuzamos valóság elmés, humoros, olykor gúnyos megörökítése vonzó esztétikai élményben részesíti a befogadót.

Vesszős Balázs (angoltanár, egyetemi tanársegéd, Berettyóújfalu, Nyíregyháza) az online kommunikációban előforduló félreértést olyan kommunikációs akadályként értelmezte, amely kihat a személyközi kommunikáció minden egyes mozzanatára. Az előadás az online kommunikációban előforduló félreértéseket vizsgálva arra kereste a választ, hogy az online platformok milyen hatással vannak a félreértelmezés kialakulására, elkerülésére és megoldására.

Vikár Míra (egyetemi hallgató, Budapest) a pszichológiai szakirodalomban használatos „elhárító mechanizmusokat” tekintette „valóság-hajlításnak”. Az énvédő mechanizmusok tudattalan lelki működések. Céljuk megakadályozni az „én”-t negatívan érintő, az önértékelést fenyegető, szorongáshoz, stresszhez vezető felismeréseket. Miközben az énképet jótékonyan védik a hibáival való szembesüléstől, eltorzíthatják a valóság megfelelő érzékelését.

Zmák Tamás (történelemtanár, Budapest) Valóság és ámítás, ámítás és valóság című előadásának kiindulópontja az az általánosan elterjedt nézet, mely szerint az 1918-19-es forradalmi kormányok mögött a szabad kőműves páholyok álltak. Ebből adódik a kérdés: az oktatáspolitikát is a szabadkőművesek alakították? Az előadó elsősorban személyügyi téren és programpontok tekintetében hívta fel a figyelmet az átfedésekre a hazai páholyok és forradalmi kormányok oktatáspolitikája között.

Öt egyetemi hallgató érkezett a Partiumi Keresztény Egyetem többnyelvűség és multikulturalitás MA hallgatói közül. Balázs Géza professzor nagyváradi médiaszemináriumának hallgatói főleg az álhírgyártást, -terjesztést és -értelmezést járták körül. Pápai Erika példákkal illusztrálta, hogyan lehet a demokratikus „független” egyéniségből a modern technológiák és álhírek következtében „függő”. Balázs Emőke bemutatta, hogyan lehet utánajárni egy csodaszernek hirdetett átverésnek. Badar Ivett a 2002. szeptember 11-i New York-i ikertornyok elleni támadás kapcsán született összeesküvés-elméleteket mutatta be – köztük például egy dél-amerikai regényt, amely húsz évvel korábban megközelítő pontossággal írta le a később bekövetkező eseményeket. Napjaink becsapós álhírgyártását elemezte Oláh Karola (a világ legjobb mesterlövészének esete Ukrajnában) és Pap Nóra (hogyan halt meg Petőfi Sándor). Balázs Géza összefoglalójában kiemelte, hogy az álhírgyártás leginkább üzleti kérdés (célja a minél nagyobb közönség bevonása), ám emellett komoly erkölcsi aggályokat vet fel (elértékteleníti az újságírói szakmát), egyes esetekben bűncselekmény is lehet (időskorúak átverése); és minden szempontból gyengíti, rombolja a társadalmat, mert felszámolja a bizalmat. Az előadások írott változata kötetben is megjelenik – benne a nagyváradi hallgatók írásaival. Öt hallgatóknak szerencsére jutott ideje a Budapesttel való ismerkedésre is.

A konferencia előadásai elérték az ötletadó Filep Tamás által megfogalmazott célt: ugyanaz a problémakör (valóságajlítás, többletvalóság) más-más tudományterület felől megközelítve közös gondolkodásra készítette a résztvevő közösséget.

A transzdiszciplináris konferenciák sorozata 2023. szeptemberében a zamárdi szabadegyetemen, majd pedig 2024 márciusában Budapesten folytatódik: a következő téma „Bábel” lesz.

Dénes Ágota

A Magyar Szemiotikai Társaság ÚJABB kiadványai:

Könyveinket közvetlenül a Társaságtól is meg lehet rendelni (magyszemtars@gmail.com), valamint az interneten is: www.e-nyelv.hu/konyvesbolt.

45. Büky László: Lírai én a tárgyi és szellemi világban Füst Milán költői nyelvének szemiotikai, szövegtani és stilisztikai háttere. MSZT, Budapest, 2018. 184 oldal.

46-47. A titok szemiotikája. Szerk.: Balázs Géza–Minya Károly–Pölcz Ádám, MSZT, Bp. 2019. 376 oldal.

48. Büky László: Versek, szavak, szerkezetek Weöres Sándor lírájában. MSZT, Bp., 2019. 212 oldal
49-50. Hálózat kutatás. Hálózatok a nyelvben. Szerk.: Balázs Géza–Imrényi András–Simon Gábor. MSZT, Budapest, 2020. 370 oldal.

51-52. A gyermek szemiotikája. Szerk.: Balázs Géza–Pölcz Ádám. MSZT, Budapest, 2020. 292 oldal.

53. Büky László: Karinthy és a nyelv. MSZT, Budapest, 2020. 160 oldal.

54-55. Kovács László szerk.: Globális kihívás – lokális válaszok. A koronavírus (Covid19) gazdasági és társadalmi összefüggései és hatásai. MSZT-Savaria University Press, Budapest-Szombathely, 2021. 524 oldal.

56. Erősz szemiotikája. Szerk.: Balázs Géza. MSZT, Budapest, 2021. 216 oldal.

57. Büky László: Dolgok, tárgyak, személyek. Régi magyar szavak magyarázatai. MSZT, Budapest, 2022. 160 oldal.

58. Milyen jelrendszereket használunk? Jelrendszerek, jelalakzatok sokfélesége. Szerk.: Balázs Géza, Pölcz Ádám, Terdikné Takács Szilvia. MSZT-IKU, Budapest, 2022. 212 oldal.

Jeltudós a katedrán-sorozat:

Szívós Mihály (szerk.) Jeltudós a katedrán. Tanulmányok a szemiotika oktatásáról. Magyar Szemiotikai Társaság, Budapest, 2019. 103 oldal. Ingyenesen letölthető a honlapon: <http://www.szemiotika.hu/feltoltes/2022/05/Jeltudos-a-katedran-online-1.pdf>

Szívós Mihály (szerk.) Jeltudós a katedrán 2. Tanulmányok a szemiotika oktatásáról. Magyar Szemiotikai Társaság, Budapest, 2022. 116 oldal. Ingyenesen letölthető a honlapon: <https://www.szemiotika.hu/2022/05/25/jeltudos-a-katedran-2/>

Sorozaton kívül:

Vilmos Voigt and Mihály Hoppál: Ethnosemiotic © Hungary. European Folklore Institute, Budapest.

Mihály Hoppál: Ethnosemiotics. Approaches to the Study of Culture. Hungarian Association for Semiotic Studies, Budapest, 2014.

Sokszínű humor. A III. magyar interdiszciplináris humorkonferencia előadásai. Szerk.: Vargha Katalin – T. Litovkina Anna – Barta Zsuzsanna. Tinta – ELTE BTK – Magyar Szemiotikai Társaság, Budapest, 2013. 297 oldal.

Bauko János – Benyovszky Krisztián (szerk.): A nevek szemiotikája, NYKFE – MSZT, Nyitra – Budapest, 2014. 268 oldal. A Nyitrán tartott 11. Semiotica Agriensis konferencia kötete.

Kapitány Ágnes és Kapitány Gábor: Szimbolizáció és szemiotika. A jelteremtő ember. IKU-monográfiák 3., IKU, Bp., 2019. (Megvásárolható csak e-könyvben: www.e-nyelv.hu / könyvesbolt)

Nyelv, irodalom, nevelés. Mese és nevelés. Szerk.: Lócsi Tamás és Pölcz Ádám. IKU-MNYKNT-ELTE TÓK, Budapest, 2020. 121 old.

Pölcz Ádám: A nyelvművelés retorikai gyökerei. A nyelvhelyesség retorikai alapjainak hagyományáról. MNYKNT-IKU, Budapest, 2021. 228 old.

1% Tisztelt Tagtársaink! Kérjük, hogy személyi jövedelemadójuk bevallásakor gondoljanak a Magyar Szemiotikai Társaságra (adószám: 18012989-1-42).

A legutóbbi évek könyvelt felajánlásai:

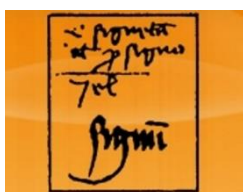
2019.	42.942 Ft
2020.	44.589 Ft
2021.	39.581 Ft
2022.09.27.	49.147 Ft

A felajánlásokat működésre (honlap, banki költségek) és konferenciaszervezésre használtunk fel.

Tagdíjfizetés (2023): Kérjük, hogy tagdíját átutalással fizesse be a következő bankszámlaszámra: Magyar Szemiotikai Társaság, OTP 11705008-20423070. A tagdíj 2015. május 6-ától 1000 Ft/év.

Támogatók, együttműködő partnerek:

A Szemiotikai Tájékoztató online megjelenését 2012-től támogatja a Nemzeti Kulturális Alap. Együttműködő partnerek: Bolyai Műhely Alapítvány, ELTE BTK, ELTE szemiotika MA, PKÜ Kazinczy Műhely, Magyar Nyelvstratégiai Kutatócsoport, Magyar Nyelv és Kultúra Nemzetközi Társasága, MTA Művelődéstörténeti Osztályközi Bizottsága/Szemiotikai munkabizottság



MAGYAR NYELVI
SZOLGÁLTATÓ IRODA
e-nyelv✓.hu